

## **Mención Interiorismo**

**Casa Nube** (Madrid)

**Studio Animal**

Fotografía: José Hevia

### **MEMORIA CASA NUBE**

Casa Nube es una reforma de una vivienda en la Colonia Niño Jesús, junto al parque del Retiro en Madrid. La distribución original presentaba las típicas características de las viviendas de la época: varias habitaciones de reducido tamaño, zona de servicio conectada a una cocina aislada del resto de la casa, baños pequeños y pasillos angostos. En definitiva, un espacio de tamaño medio muy compartimentado.

El objetivo principal del proyecto es conseguir un espacio diáfano que aproveche al máximo tanto la superficie como las condiciones potenciales climáticas y luminosas del inmueble. También persigue la construcción de un espacio de intimidad altamente diferenciado de la esfera pública de nuestra clienta.

Para ello se propuso una estrategia en la que desaparecen totalmente los pasillos. Se propone por un lado un gran espacio que acoge todos los usos públicos de la casa y los ordena en una sola estancia blanca y luminosa: salón, comedor, cocina, lectura...

Esto además permite la ventilación cruzada en ese espacio y aprovecha la iluminación natural desde fachada y patio comunitario, mejorando considerablemente las condiciones de confort de este espacio. Contiguo a esta zona pública aparece la pastilla privada, compuesta por dos dormitorios gemelos y simétricos, uno a fachada principal y otro a patio interior. A diferencia del espacio público neutro y blanco, cada uno de los dormitorios están bañados íntegramente con un color elegido por sus habitantes.

Entre ambos espacios, público y privado, se propone una pastilla alargada y estrecha que actúa como filtro y que acoge las zonas húmedas de la casa. Como si de un ritual se tratase, esta 'nube' húmeda se atraviesa para pasar del espectro más privado a la zona pública. Uno se despierta por la mañana en su intimidad, pasa por la nube para asearse y se prepara para el día que arranca y salir a la vida pública.

Esta 'nube' está elevada respecto al nivel de suelo de la vivienda para permitir el paso de las instalaciones hasta la bajante principal, pero también para reforzar la transición del espacio público, diáfano y blanco, de 3 metros de altura libre, al espacio privado, coloreado y recogido. Dos grandes portones curvos dan paso a estas estancias. Todas las superficies interiores de este 'espacio filtro' como si de una única piel se tratase.

Están acabadas en mosaico vítreo de piezas de 2,5 x 2,5 cm. instaladas en las paredes curvas a base de mallas preformadas, y en el suelo de forma manual, pieza a pieza alineadas con la curva en su encuentro con las paredes en círculos concéntricos.