

## **Mención Proyecto Final de Carrera**

### **Cuanto más denso el dibujo más fino el hilo**

**Ana Link López** (Universidad CEU San Pablo de Madrid)

Tutor: Valerio Canals

## **MEMORIA – Cuanto más denso el dibujo más fino el hilo**

Almagro, ciudad situada en la provincia de Ciudad Real, siempre ha sido conocida por el festival de teatro y su tradición en el encaje de bolillo.

Este último es una profesión que mayoritariamente ha sido ejercida a lo largo de los años por mujeres, las cuales eran las cabezas de la familia, siendo este su sustento principal.

El encaje de bolillo tiene su auge a nivel productivo durante los SXVIII y XIX, en el cual se llegó a inaugurar la Real Fábrica del Bolillo albergando alrededor de más de 800 trabajadores.

Siendo así gran parte de la economía de Almagro.

Este conocimiento se enseñaba de una generación a otra a través de las plazas, parques, calles y patios. Sin haber una escuela reglada como llegaron a existir en Barcelona y Madrid.

El encaje de bolillo de Almagro siempre ha destacado debido a la delicadeza y la complejidad de los patrones y diseños que se bordaban.

Debido al éxodo rural y la industrialización se ha ido perdiendo su tradición y conocimiento. Ya que esos espacios de conocimiento que surgen a lo largo de la ciudad dejan de existir, impidiendo así la transmisión de esta.

Decidiendo recuperar esta tradición mediante la alta costura, ya que distintos diseñadores de la actualidad han decidido volver a los lugares de origen para confeccionar las prendas, como es el caso de Maria ke Fisherman y unas monjas carmelitas que le bordan los diseños en un convento de Andalucía o Palomo Spain, que tiene su estudio en su pueblo natal, siendo estos uno de los tantos casos.

Al impartirse en un origen el bolillo en calles, plazas casas patios, se decide estudiar la arquitectura vernácula manchega para hacer su reinterpretación con el contexto actual. Destacando: la casa labor, la quintería, la casa de ventas.

Caracterizadas por ser agradables a la escala humana, tener dos plantas, escaleras exteriores, rincones ajardinados, patios empedrados, galerías de madera. Reforzando la figura del zaguán que separa lo público de lo privado, el patio que hace de zona distribuidora.

Siendo así los tres puntos principales del proyecto:

1. La recuperación de un oficio.
2. Reinterpretación de un oficio tradicional con la alta costura.
3. Reinterpretación de la arquitectura vernácula.

La parcela se encuentra entre medianeras a las cuales el edificio se adapta, la conexión entre las dos calles paralelas ocurre mediante una sucesión de 3 zaguanes que van del más liviano al más denso. Utilizando materiales locales, como la cerámica, la fábrica, los muros enyesados y los opus romanos

-El más liviano se encuentra en la calle San Agustín, al lado de teatro Municipal de Fisac. Realizado con muros encalados, de los cuales salen pequeñas piezas de descanso, cubiertas por piezas de azulejos.

Dando acceso así al patio de las bolilleras. Este patio está formado por un pavimento cerámico con piezas de azulejos que se usan en los asientos de los muros del zaguán, interpretando uno de los encajes de las bolilleras.

-El segundo zaguán situado en el centro de la parcela divide el patio de las bolilleras con la zona de talleres de trabajo. Generando una sensación de translucidez, de un espacio a otro.

Realizado mediante muros de teja para generar esa sensación. Realizados con tejas planas y curvas.

El pavimento de este espacio está realizado con piezas cerámicas con colores arcillosos y piezas de tejas recicladas de otros edificios para generar un juego de distintas materialidades no solo en los muros sino también en el suelo.

Tercer zaguán el más denso realizado con muros de fábrica de los cuales salen las estancias al igual que espacio de descanso cubierto por cerámica y azulejos de distintos modelos con el objetivo de generar distintas áreas mediante los materiales.

Formando así mediante la cerámica, los azulejos, la fábrica distintas texturas y materialidades que generan espacios más públicos y privados. Destacando que son materiales comunes de la zona y de su arquitectura vernácula.

Minorizando así el impacto de la huella de carbono, al igual que respetando el lugar mediante su materialidad y su reinterpretación de la vivienda manchega.

Siendo así un proyecto que está a la escala humana que se dirige al pueblo y al trabajo, con el objetivo de recuperar un oficio perdido y darle una nueva vida.