

ACTA JURADO / Castellón, 26 de noviembre de 2020

Categorías de Arquitectura e Interiorismo

Reunido vía telemática el 26 de noviembre de 2020 el tribunal designado para conceder los **XIX Premios Cerámica** en las categorías de Arquitectura e Interiorismo, constituido por los arquitectos:

Presidente:

Javier Villar Ruiz (Kengo Kuma & Associates)

Vocales:

Izaskun Chinchilla

Jordi Ayala-Bril (Arquitectura-G)

Daria de Seta (Garcés – de Seta – Bonet)

Lázaro Rosa-Violán

Categoría de Arquitectura

El jurado revisa los trabajos presentados y acuerda una primera selección de 9 finalistas:

- “Conil Home Suite”, de KAUH arquitectura y paisajismo.
- “El espesor del vacío”, de Pedro García Martínez
- “Casa Taller en el Cabanyal”, de Estudio Alberto Burgos y Teresa Carrau Carbonell.
- “Loop Inn Hostel”, de Martín Lejárraga Oficina de Arquitectura.
- “Runnymede College Campus”, de Rojo / Fernández-Shaw.
- “The Young Old House”, de Enrique Espinosa y Lys Villalba.
- “Casa Ter”, de Mesura.
- “Polideportivo Camp del Ferro”, UTE: AIA Activitats Arquitectòniques / Barceló Balanzò Arquitectos / Gustau Gili Galfetti.
- “Life Cersuds”, Eduardo De Miguel, Enrique Fernández-Vivancos.

El jurado decide otorgar el **primer premio en la categoría de Arquitectura** al proyecto “**Casa Ter**”, de Mesura.

El jurado valora el uso de un solo elemento de forma polifacética en todas las posiciones y usos, generando una riqueza muy contenida. También valora que se realiza una reinterpretación del material tradicional en un entorno donde la vivienda reactiva al paisaje y el contexto.

Mención en la categoría de Arquitectura al proyecto “**Runnymede College Campus**”, de Rojo/Fernández-Shaw y al proyecto “**The Young Old House**”, de Enrique Espinosa y Lys Villalba.

De “**Runnymede College**” el jurado valora que la cerámica no se utiliza como un clásico recubrimiento y es capaz de separarse del plano de la fachada. Se valora la capacidad de la cerámica para convivir con otros materiales industriales.

En el proyecto “**The Young Old House**” el jurado destaca que la intervención trata sin complejos de inventar una solución nueva para el regreso a la vida en el campo, no desde la nostalgia y con una visión contemporánea. Se hace una apuesta por un uso de la cerámica valiente y se aplican criterios de rehabilitación con el mismo rigor que en grandes obras, pero aplicados a una construcción vernácula y rural.

Categoría de Interiorismo

El jurado acuerda una primera selección de 8 finalistas:

- “Tienda Camper La Roca”, Tomás Alonso.
- “Palma Hideaway”, de Mariana de Delás.
- “Dánae”, de P-M-A-A (Jaime Fernández, Adrián Jurado, Magdalena Barceló, Albert Guerra).
- “La Sastrería”, de MASQUESPACIO.
- “Atlantis Gastrobar”, de Arantxa Manrique Arquitectes.
- “Crecer y Aprender, centro de aprendizaje integral”, de Aitor Gutiérrez Sainz, César Jiménez Cerrada, Patricia Sanz Lacarra.
- “Es Pou”, de Marià Castelló.
- “6 viviendas en Cabrera de Mar”, de TWOBO Arquitectura.

El jurado designado acuerda otorgar el **primer premio** en la categoría de Interiorismo al proyecto “**Atlantis Gastrobar**”, de Arantxa Manrique Arquitectes.

El jurado valora que la cerámica es la real protagonista en el conjunto del proyecto. Gracias a la utilización de la cerámica en un espacio pequeño se consigue un ambiente fresco y atemporal.

El jurado decide conceder dos **menciones**: “**Tienda Camper La Roca**”, Tomás Alonso y a “**6 viviendas en Cabrera de Mar**”, de TWOBO Arquitectura.

De la “**Tienda Camper La Roca**”, el jurado destaca el uso dual de la cerámica, con un carácter físico y generador de volúmenes, y a la vez con un carácter gráfico. Este doble juego ofrece un interesante resultado de volúmenes.

Del proyecto “**6 viviendas en Cabrera de Mar**”, el jurado valora cómo el elemento cerámico consigue traer el exterior al interior de la vivienda, en una suerte de transfuguismo. Gracias al juego de la cerámica en el patio, se logra transformar un espacio interior en un mundo urbano.

Categoría Proyecto Fin de Carrera

Reunido el 26 de noviembre de 2020 el tribunal designado para conceder los **XIX Premios Cerámica** en la categoría de Proyecto Fin de Carrera (PFC), constituido por los arquitectos:

Presidente:

Javier Villar Ruiz (Kengo Kuma & Associates)

Vocales:

Jordi Ayala-Bril (Arquitectura-G)

Daria de Seta (Garcés – de Seta – Bonet)

Lázaro Rosa-Violán

*Izaskun Chinchilla no participa en la deliberación del jurado de PFC puesto que ha sido tutora de uno de los proyectos presentados y se quiere asegurar la objetividad de la decisión. El jurado acepta la propuesta.

El jurado revisa los trabajos presentados y acuerda una primera selección de 6 finalistas:

- “Doce pedazos de Málaga”, de Mario Martínez Santoyo, ETSA Granada.
- “30 viviendas de protección pública en San Vicente de Paúl”, de Cristóbal Valero, ETSA Sevilla.
- “Propuesta para un centro de MENAS”, de Andrea Puebla Yubero, CEU San Pablo Madrid.
- “Salam Bir”, de Eduardo Casado López, ETSA Madrid.
- “Resin City”, de Juan García-Segovia Alarcón, ETSA Madrid.
- “Patios de agua y olivos”, de Alba Jiménez Navas, ETSA Granada.

El primer premio es para el proyecto “**Propuesta para un centro de MENAS**”, de Andrea Puebla Yubero, del CEU San Pablo Madrid.

El jurado valora del proyecto que inventa una nueva tipología de “edificio *impluvium*” más allá de la casa patio/*impluvium* tradicional del mediterráneo. El uso de la cerámica no es solo sensible, elaborada y fantástica sino que resulta una elección intrínseca a la naturaleza del proyecto y esencial en su capacidad expresiva.

El jurado ha otorgado dos menciones a los proyectos:

“**Salam Bir**”, de Eduardo Casado López y “**Patios de agua y olivos**”, de Alba Jiménez Navas.

De “**Salam Bir**” el jurado valora la capacidad de construir un nuevo mundo, una visión utópica de una realidad que recuerda construcciones del pasado y te lleva a la vez a mundos futuros. La cerámica es el tema principal en el espectro total de la escala.

De **“Patios de agua y olivos”** el jurado valora cómo se logra transitar de un módulo de interior a un sistema que marca el paisaje de una manera rotunda, en el que la cerámica se convierte en un elemento que aporta perspectiva.