

## **Ganador Proyecto Final de Carrera**

### **Propuesta para Centro de MENAS (Barrio de San Blas, Madrid)**

Autora: Andrea Puebla Yubero

Escuela de Arquitectura: CEU San Pablo, Madrid

Tutora: Izaskun Chinchilla Moreno

Debido a la crisis migratoria se ha visto un aumento exponencial de la llegada de menores extranjeros no acompañados a Europa. Ante esta problemática, el proyecto plantea estrategias que nos ayuden a convivir.

Se estudió la situación en Madrid, donde los centros de primera acogida triplican su capacidad permitida, y se sintetizaron los siguientes problemas: la saturación de las plazas, el vandalismo callejero, el discurso de odio y el riesgo de exclusión debido a su mala formación profesional.

Ante estas circunstancias se plantearon 3 objetivos:

I\_ Conseguir la integración en el barrio.

II\_ Crear un lugar en el que sentirse seguro y que por tanto sea fácil de controlar.

III\_ Configurar un programa de formación a través de la construcción participativa y sistemas flexibles.

Es aquí donde la cerámica tiene un papel principal, promoviendo estos 3 objetivos y, por tanto, persiguiendo el desarrollo personal y profesional de los menores y el diálogo con un urbanismo preexistente.

#### **I\_ Integración en el barrio. El lenguaje de San Blas.**

Nos situaremos en el barrio obrero de San Blas, al este de Madrid. El entorno actúa como desencadenante compositivo y material de la envolvente, potenciando así la imagen del barrio. A nuestro alrededor vemos lo que podría ser una continua elección desordenada de elementos y colores, un collage de cerámica y enfoscados.

Por otra parte, se les ofrece un nuevo paisaje aéreo a las viviendas colindantes, conformado por las cubiertas cerámicas verdes.

#### **II\_ Sensación de seguridad. La cerámica como material sanador.**

Un mundo de texturas cálidas y naturales crea un pequeño oasis en el que sentirse arropado en una gran ciudad. Se cree en el poder de conectar con las memorias materiales de aquellos lugares en los que nacieron.

La propia arquitectura también refleja esta intención protectora, las unidades residenciales simulan lo que podría ser un pequeño pueblo, el cual está protegido por las funciones públicas en conexión directa con la ciudad.

### **III\_ Construcción participativa. La flexibilidad de trabajar con la cerámica.**

Se potencia la imagen personal, donde los menores puedan desarrollar sus capacidades a la vez que cultivan el cuidado por la creación propia.

Los sistemas constructivos elegidos siguen siempre el mismo patrón: utilización de piezas pequeñas, que puedan trabajarse en un taller bajo unas condiciones controladas.

Las fachadas permiten múltiples variaciones tanto en su fase de construcción como en su vida útil. Gracias al sistema no portante de la fachada ventilada podemos crear nuestras propias placas costumizadas en taller. Ejemplos son: las celosías que filtran la imagen de la ciudad, la cerámica extrusionada fácil de reproducir o las posibilidades de jugar con la tercera dimensión gracias a las barras de acero insertadas entre los ladrillos.

Las cubiertas y los pavimentos de gres porcelánico pueden ser intervenidos desde su composición y su pre-construcción en taller. Las piezas pueden ensamblarse en grupos más grandes a través de cestas de acero, que permiten drenar el agua, o gracias a adhesivos flexibles que permiten el fácil traslado.

En definitiva, el proyecto trata de responder a la realidad hostil que estamos viviendo y busca ofrecer una alternativa de simbiosis entre la arquitectura y los menas.