**Finalista Arquitectura**

**Hotel y Restaurante en el Conjunto Alfarero Montalván**

Triana (Sevilla)

**AF6 Arquitectura. Miguel Hernández, Esther López, Jule Potter, Ángel González y Francisco J Domínguez**

Fotografía: Jesús Granada

La antigua fábrica de cerámica Montalván es uno de los tres Conjuntos Alfareros que quedan en el barrio de Triana (Sevilla). Cesó su actividad alfarera en el 2012. Tras su cierre se ha rehabilitado para un nuevo uso: Hotel y Restaurante.

El proyecto proviene de una pausada labor de documentación que concluye en un edificio creado a través del reciclaje de los restos de producción de la fábrica original (Cerámicas Montalván, SL.) Desde la investigación patrimonial del inmueble, llegamos a un resultado fruto de un proceso detallado, donde se ha reciclado toda la cerámica que quedaba en las estanterías de la antigua fábrica y se han puesto en convivencia con los nuevos espacios y materiales. La fábrica conservaba sus hornos cerámicos de gran dimensión que se han consolidado y reparado. Para hacer posible las nuevas estancias, se ha sustentado la nueva arquitectura en una estructura que vuela sobre los antiguos hornos para evitar así el contacto directo con éstos y su afección.

Además de la cerámica encontrada, se han empleado otros materiales cerámicos en el conjunto. En el hotel hay tres patios rehabilitados que están unidos por un suelo cerámico formado por nuevos adoquines cerámicos color arena colocados a soga con las llagas alternas El primer patio es de altas paredes blancas decoradas con murales cerámicos polícromos y una pequeña fuente que sintetiza una forma de hacer arquitectura, la del reciclaje de la antigua fábrica. El segundo patio, con tres limoneros, es testigo de la convivencia entre las antiguas paredes de la fábrica, una pieza abstracta e industrial y el nuevo patchwork cerámico. El tercer patio, se configura con un antiguo horno cerámico, el arco que se atraviesa para subir a la cubierta de los hornos, y un gran cuerpo volado que aporta sombra a este espacio.

En planta segunda disponemos una terraza-mirador desde donde se disfruta de una panorámica del edificio inmerso en el complejo paisaje urbano de Triana. El suelo y el pretil de esta terraza se encuentran revestidos con una solería 14 x 28 colocada a soga con las llagas continuas desde la que se observa la cubierta de bloque cerámico de los hornos.

En el interior de las 21 habitaciones, se aplican las ideas sobre el reciclaje que organizan el proyecto, combinando la antigua cerámica con un sencillo azulejo blanco mate. Los cabeceros de las camas se construyen con azulejos reciclados, una vez más, de la fábrica original. Estos espacios se encuentran separados por fábricas de bloques cerámicos.

El restaurante se corresponde con los espacios de la antigua Casa Montalván, obra del arquitecto regionalista Juan Talavera y Heredia, de 1925. Se trata de una pieza autónoma pero unida en planta baja al conjunto fabril. Las cubiertas se han rematado con teja árabe. En el restaurante, muy rico en cerámica vidriada, se ha colocado un suelo de baldosa cerámica contrapeado con olambrillas recicladas en planta baja con una nueva disposición. En cubierta se ha dispuesto una solería cerámica de gran formato, sobre tanganillos.

La cerámica, su memoria y su valor en el contexto actual, es el asunto central del proyecto. Esta idea se materializa en la utilización de los restos de producción de la antigua fábrica de Cerámicas Montalván con un doble sentido: como acción arquitectónica contemporánea orientada a la intervención en el patrimonio industrial, y como aplicación de un principio básico de sostenibilidad basado en la construcción a partir de la reutilización de los residuos de la última memoria productiva de este lugar.