

Mención PFC

Escuela de baile

Alexey Agarkov

Escuela de Arquitectura de Moscú (MARCH School)

La solución constructiva más conceptual del proyecto es la creación de un sistema de «segunda cúpula» inspirado en los templos renacentistas. Esta solución permite ocultar todos los elementos de comunicación necesarios y hacer que el espacio sea lo más austero y limpio posible, lo que crea una imagen única de los principales espacios abovedados y enfatiza el uso de la luz natural.

El uso de la segunda cúpula me estableció la tarea de elegir estructuras y materiales adecuados, y las baldosas cerámicas como la cara de los espacios abovedados parecía la solución más adecuada.

Los criterios de selección importantes fueron principalmente el tamaño, lo que enfatizaría la naturaleza longitudinal de los espacios abovedados, manteniendo al mismo tiempo una sensación de su carácter monolítico.

También era importante elegir el color y la textura adecuados que resaltaran la calidad de superficies concretas de paredes y techos. Como resultado, la elección recayó en tres modelos diferentes de baldosas cerámicas. La universalidad del uso de estas cerámicas se convirtió en un criterio de selección importante, ya que la baldosa cerámica se utiliza en el proyecto en habitaciones con diferentes condiciones de temperatura y humedad.