



Mención PFC

El límite. Escuela de Artes y Oficios en Chinchón

Carmen Martín Hernando

EPS Universidad CEU San Pablo

TEXTO EXPLICATIVO DEL PROYECTO

Talleres para la promoción de la artesanía española en la Alcarria de Chinchón; comarca conocida por la producción de aceite, vino, ajos y su afamada miel. Entre su abundante fauna migratoria destaca la presencia en campanarios de la cigüeña blanca.

El emplazamiento elegido en las inmediaciones de Chinchón, es puerta-tránsito entre lo rural y global, conecta con Madrid (M-311 M-404), para una fácil y rápida exportación de su producción y manufactura. Localmente integrado en rutas turísticas, naturales y monumentales.

Tomando como concepto-metafórico “el límite” de la balconada de la plaza, entre las escenas públicas sociales y la privacidad doméstica rural; se consideran las reflexiones de Walter Benjamin su teoría del límite y del paso, no como una línea, sino como un área, un espacio que en este caso es el proyecto, cuyo programa se organiza pensado como un umbral, un tránsito que conecta mediante experiencias sensoriales desde lo rural hacia el entorno, asomando como balcón, cuyo ámbito preciso es la Vega del Tajuña, tapizada por su valle fértil y varios humedales, entre ellos la Laguna de San Juan, refugio de aves acuáticas y Espacio Natural Protegido. Mirando finalmente en esta visual noreste, cerrada por el gran eje de la Capital.

JUSTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS EMPLEADOS.

Los usos propuestos son cubiertos por un tejido de elementos cerámicos, sistema actual e innovador que amplía el uso tradicional de los productos cerámicos, elegido por su adaptabilidad al entorno constructivo rural y castellano de Chinchón, y a las necesidades proyectuales y programáticas.

La cerámica está cocida con Biogás reduciendo las emisiones de CO₂ en su fabricación, además de su fácil reciclaje, por su sencilla separación de elementos unidos en seco, que lo hace sostenible. Su formato de grandes dimensiones, permite un gran ahorro de mano de obra.

La colocación mediante grúa acelera significativamente el proceso constructivo. Pueden almacenarse y transportarse plegadas en palets o enrolladas en bobinas dada su flexibilidad. Polivalente en pavimentos, fachadas o cubiertas, posibilitando la envolvente continua. El sistema prefabricado permite múltiples configuraciones, de tejidos y gamas cromáticas, creando diseños de estampado para cualquier curvatura.

El material se extiende por la superficie del solar, en ligeras láminas estructurales de cerámica armada, cuyo diseño es una cuestión de geometría y estabilidad, sometida a cortes, rasgaduras, saltos, dobleces y pliegues. Transformaciones que alteran su continuidad, que permiten a las tiras de tejido elevarse unas veces y arrastrarse otras según las necesidades del programa. Apareciendo capas intersticiales compuestas



**Premios
Cerámica**
Arquitectura
Interiorismo

por Sistemas Constructivos Castellanos Low-Tech, con materia prima del propio entorno, haciéndose presente combinando cerámicas, marquetería, mimbres, esparto, textiles, vitrales y rejerías. Diseños Artesanos versátiles y recuperables, que armonizan los espacios diferenciados y acompañan los tránsitos espaciales mediante sus ritmos, series, geometrías, filtros lumínicos y cromatismos.

Se confecciona un conjunto edificatorio cuya imagen, diseño y programa sea una promoción de las mismas prácticas artesanales y de su entorno de interés turístico, rural, natural y potencialmente sostenible.