



Mención interiorismo

Proyecto de reforma integral Casa Artium

María Fernández Torrado (Torrado Arquitectura)

Fotografía: Amador Toril

El proyecto de reforma integral de la vivienda se sitúa en la planta 2º de un bloque de pisos en la calle principal de Albacete. Tras el estudio de la configuración de la casa y su iluminación natural, se elaboró un nuevo programa dando coherencia estética a las distintas estancias, trabajando con la luz, los ambientes, la organización interior y la amplitud espacial.

Al estudiar la optimización del espacio, nos encontramos que existe una gran cantidad de superficie destinada a las circulaciones, sin luz natural, llena de puertas y vacía de contenido, situación recurrente en la gran mayoría de pisos convencionales de viviendas en bloque.

La intención de este proyecto era conseguir que esa superficie perdida dejara de ser una zona residual para convertirse en el protagonista dentro del programa, articulando el espacio y provocando un recorrido a través de él. De este modo se convierte en un elemento escultural que recorre la vivienda.

Influenciados por la caja metafísica de Oteiza, en donde el cubo pasa a llamarse caja ya que contiene el vacío en su interior, este espacio se dota de ese vacío y lo texturiza y le da volumen a través de la cerámica de gran formato y mínimo espesor.

Con esta finalidad se eligió cerámica extrafina de gran tamaño (120x250cm y 6mm de espesor) un material que por su textura es visualmente pesado pero que, por su formato, espesor y características físicas y mecánicas nos permitió una nueva lectura del mismo, transformando su peso visual en ligereza. Para potenciar aquella, se rodeó la pieza escultórica con iluminación indirecta acentuando su levedad.

La dificultad que entrañaba la creación de una escultura habitable era la de conseguir que el material recorriera todos los planos incluido el techo de la vivienda. Para alcanzar esa estética de interior esculpido pero a la vez ligero, éste debía encontrarse más bajo que el techo del resto de la vivienda. Asimismo, para potenciar la sensación de ligereza y estética de escultura, parte de estas piezas se tuvieron que sostener voladas respecto a su soporte. Los cantos se duplicaron también para conseguir mayor resistencia al impacto en las zonas voladas, donde se ocultaron las tiras de led que recorren perimetralmente la pieza. Asimismo se abrieron tiras cortas verticales a nivel de zócalo para insertar dos perfiles paralelos de led que iluminan suavemente la pieza desde dentro.