

ACTA JURADO / Castellón, 21 de noviembre de 2018

Categorías de Arquitectura e Interiorismo

Reunido en Castellón el 21 de noviembre de 2018 el tribunal designado para conceder los **XVII Premios Cerámica** en las categorías de Arquitectura e Interiorismo, constituido por los arquitectos:

Presidente:

Jorge Silvetti

Vocales:

Ricardo Carvalho

Elías Torres

Jordi Garcés

Belén Moneo

Mario Ruiz

Ramón Monfort

Categoría de Arquitectura

El jurado revisa los trabajos presentados y acuerda una primera selección de 6 finalistas:

- "Laan Van Spartaan Amsterdam Student Housing" de Studioninedots Amsterdam.
- "Nueva entrada a la estación intermodal de Palma" de Joan Miquel Seguí Colomar.
- "Ágora. Edificio de servicios en la ciudad deportiva del Morrot" de Un parell de arquitectes: Eduard Callís+Guillem Moliner.
- "Pabellón polideportivo y aulario. Universidad Francisco de Vitoria" de Alberto Campo Baeza.
- "Plywood house" de Aina Salva y Alberto Sánchez.
- "Rehabilitación de la Plaza 25 de julio (Plaza de los Patos)" del servicio técnico de proyectos urbanos, infraestructuras y obras del Excmo. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife.

El jurado decide otorgar el **primer premio en la categoría de Arquitectura** al proyecto de la estación intermodal de Palma de Mallorca, de Joan Miquel Seguí Colomar.

El jurado valora el protagonismo de la celosía de cerámica como el elemento que define la identidad como portal y como umbral entre el espacio urbano y el de servicios de infraestructuras de la estación intermodal. Recupera el uso de la tradición mediterránea de

la celosía como filtro de un espacio exterior a un lugar que empieza a ser acogedor. El contundente protagonismo de la cerámica resulta de la feliz solución de haber encontrado un recurso estructural que la hace presente sin que este sistema de soporte se haga evidente desde el exterior.

Mención en la categoría de Arquitectura al proyecto “Laan Van Spartaan Amsterdam Student Housing” de Studioninedots Amsterdam”.

Es una llamada de atención sobre las posibilidades de la cerámica incorporada en el campo de la prefabricación de gran tamaño.

Mención en la categoría de Arquitectura al Proyecto “Pabellón polideportivo y aulario. Universidad Francisco de Vitoria” de Alberto Campo Baeza.

La perfección de la idea que rige esta obra va acompañada de la precisión de los elementos cerámicos que ayudan a construir un edificio donde la limpieza de los detalles es esencial.

Categoría de Interiorismo

El jurado acuerda una primera selección de 5 finalistas:

- “Bombas gens” de Ramón Esteve Estudio.
- “Restaurante Carmelo” de Nodopía Arquitectura y Diseño.
- “Proyecto Reforma Integral Casa Artium” de María Fernández Torrada – Torrada Arquitectura.
- “Cocina Hermanos Torres” de Carlos Ferrater y Borja Ferrater.
- “Casa frente al mar” de Xavier Martí y Lucía Ferrater.

El jurado designado acuerda otorgar el **primer premio** en la categoría de Interiorismo al proyecto “Casa frente al mar” de Xavier Martí y Lucía Ferrater.

El jurado valora la presencia del pavimento cerámico que crea un cauce de conexión entre los diferentes espacios y niveles en armonía con los otros materiales que le acompañan.

El jurado decide otorgar una **mención** en la categoría de Interiorismo a la “Reforma Integral Casa Artium” de María Fernández Torrada – Torrada Arquitectura.

En esta intervención, el uso de piezas ligeras de gran formato de cerámica marmórea materializa y transforma el espacio de tránsito de distribución en un corazón identitario que ilumina al conjunto de la casa.



Jorge Silvetti



Ricardo Carvalho



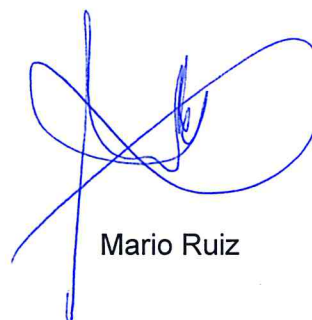
Elías Torres



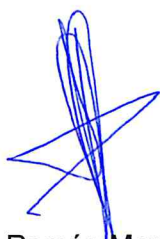
Jordi Garcés



Belén Moneo



Mario Ruiz



Ramón Monfort

ACTA JURADO / Castellón, 21 de noviembre de 2018

Categoría Proyecto Fin de Carrera

Reunido en Castellón el 21 de noviembre de 2018 el tribunal designado para conceder los XVII Premios Cerámica en la categoría de Proyecto Fin de Carrera (PFC), constituido por los arquitectos:

Presidente:

Jorge Silvetti

Vocales:

Ricardo Carvalho

Elías Torres

Jordi Garcés

Belén Moneo

Mario Ruíz

Ramón Monfort

El jurado revisa los trabajos presentados y acuerda una primera selección de 5 finalistas:

- "El límite. Escuela de Artes y Oficios en Chinchón" de Carmen Martín Hernando de la EPS Universidad CEU San Pablo.
- "Zoocial. Reconversión del Parque de la Ciutadella" de Ignacio Morente Gemas de la UIC Barcelona.
- "VOID FRONT. Espacios marginales como oportunidad para lo colectivo" de Sergi Viñals Musquera de UIC Barcelona.
- "Un buen suceso" de Manuel Bouzas Barcala de ETSA Madrid.
- "La Vall, vestíbul a Barcelona" de Clàudia Calvet Gómez de la ETSA Barcelona.

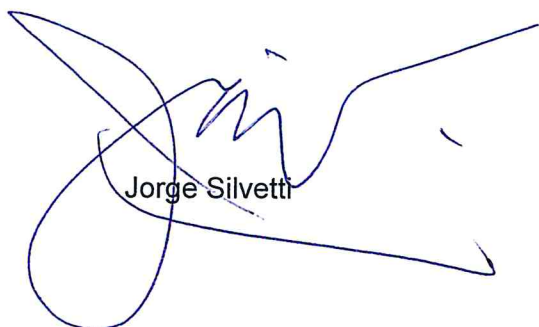
Finalmente, el jurado ha resuelto conceder el primer premio en la categoría de PFC al proyecto "Un buen suceso" de Manuel Bouzas Barcala de la ETSA Madrid.

El jurado premia el compromiso con la experimentación y la creatividad del autor. También se destaca la claridad de ideas que motivan la tesis con el uso original de la cerámica como envolvente generador de la arquitectura.

El jurado ha otorgado **dos menciones** a "La Vall, vestíbul a Barcelona" de Clàudia Calvet Gómez de la ETSA Barcelona y "El límite. Escuela de Artes y Oficios en Chinchón" de Carmen Martín Hernando de EPS Universidad CEU San Pablo.

De "La Vall, vestíbul a Barcelona" de Clàudia Calvet Gómez el jurado destaca la solución de este proyecto que, mediante cúpulas cerámica, chimeneas de luz, establece la conexión entre el subsuelo del metro y la calle para convertir la arquitectura en activador social.

Del proyecto "El límite. Escuela de Artes y Oficios en Chinchón" de Carmen Martín Hernando el jurado subraya la solvencia constructiva de este conjunto de naves longitudinales donde destaca la cubrición de las bóvedas de la cubierta terminadas con láminas estructurales de cerámica armada.

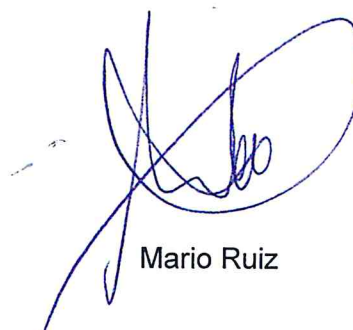

Jorge Silvetti

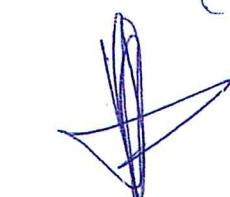

Ricardo Carvalho


Elías Torres


Jordi Garcés


Belén Moneo


Mario Ruiz


Ramón Monfort