

**GANADOR PFC**

## Un jardín de paisajes.

# Recuperación del entorno de la Muralla Zirí en el Albaicín (Granada. Nuevo centro vecinal y oficina de turismo.)

**Autor: Rafael López-Toribio Moreno**  
**ETSA Granada**

### JARDÍN

El entorno de lo que hoy conocemos como Muralla Zirí, configura el borde norte del barrio del Albaicín. Tres hitos fundamentales (Puerta Elvira, Puerta Monaita y Puerta del Arco de las Pesas) jalonan lo que en su día debió funcionar como una infraestructura de movilidad en la ciudad histórica. Con el abandono de sus funciones militares, el espacio fue ocupado por diferentes cármenes (jardín y huerto). La problemática actual tiene que ver con su estado de abandono.

### Propuesta

El proyecto plantea la recuperación de este espacio para devolverlo a la ciudad incorporando programas cívicos, algunos existentes y otros nuevos. Para conseguirlo se trabaja con la doble condición lugar:

- Por un lado se propone recuperar la posibilidad de movimiento en todo su recorrido. Esta estrategia general consiste en la incorporación de un paseo (alfombra cerámica) que registra los diferentes elementos singulares (arqueologías, albercas, fuentes, vistas y miradores). Este pavimento se construye a través de las diferentes piezas cerámicas, que a lo largo de los siglos han configurado las arquitecturas de la ciudad de Granada (ladrillo macizo y hueco, teja curva, baldosa cerámica, etc.) Su colocación casi aleatoria o errática pretende evocar la condición de un lugar en el que las diferentes culturas que se han sucedido en el tiempo, han recuperado e integrado los materiales y el modo de construir de sus antecesores en sus arquitecturas. En la ciudad de Granada la arquitectura es la voluntad de una suma de épocas.
- Por otro, mantener la cualidad de paisaje fragmentado, favoreciendo la porosidad del barrio a través de los diferentes accesos transversales.

Respecto a la atmósfera de este jardín, se pretende que ésta se aproxime a la de un vacío ocupado (a un terrain vague) en el que encontramos jardín, patrimonio y paisaje.

## CENTRO VECINAL Y OFICINA DE TURISMO

El proyecto se concibe como una nueva puerta contemporánea que de acceso al entorno de la muralla y que resuelva necesidades actuales cómo la movilidad reducida entre otras. El elemento emergente, (la oficina de info turística) recupera la urbanidad perdida en la pequeña plaza delantera, resolviendo el encuentro entre ciudad y jardín.

La propuesta trabaja con un doble lenguaje (exterior/interior) en lo que se refiere a materialidad:

Exterior: la sucesión de jardines que configuran el entorno de la muralla pueden entenderse como un paisaje fruto de la antropización de una topografía mediante procesos de aparatamiento. El proyecto surge a partir del reconocimiento de este aspecto propio del lugar como uno de sus principales valores. Los muros que construyen el centro vecinal funcionan como elemento estructural y envolvente de los espacios, al tiempo que contienen la tierra del jardín.

Interior: mientras que al exterior el proyecto se presenta con materiales “duros” que buscan el diálogo con los elementos del lugar (torres, murallas, muros de contención), interiormente la propuesta alberga programas cívicos y como tal se presenta con una materialidad “amable” más cercana a lo doméstico que a la infraestructura.