

MENCIÓN 2 ARQUITECTURA

Hotel SantaCreu en la isla de Tabarca

Autores: Diego López Fuster + SUBARQUITECTURA

Fotografía: Jesús Granada

El hotel SantaCreu es una actuación moderna en su concepción, pero que busca integrar los materiales tradicionales presentes en el contexto de la isla, entendiendo la construcción del hotel como un conjunto de sistemas y soluciones constructivas ya testadas históricamente en el lugar y de las cuales ya se han conocidos sus resultados en cuanto a durabilidad, mantenimiento y funcionalidad. Se trata de reinterpretar en cierta medida la ejecución de dichos materiales hacia una manera más contemporánea de entender “lo construido”.

Utilizamos los materiales cerámicos por su diversidad en cuanto a formatos, acabados y colores, por su facilidad de ejecución, por su versatilidad tanto para usos exteriores cubierta (impermeabilización) pavimentos (rozamiento y desgaste) y baños (estanqueidad) y por ser productos naturales provenientes de la tierra, el barro y la arena que generan por si mismos ambientes naturales, tranquilos, cómodos y confortables, siendo compatibles con los ambientes contemporáneos que la sociedad demanda.

Los elementos cerámicos utilizados en el Hotel SantaCreu son básicamente 3: bardos, tobas y azulejos. A continuación describimos el uso de cada uno de ellos:

Los bardos han sido utilizados como elementos estructurales a modo de bovedillas vistas trabando las viguetas metálicas que conforman los diferentes tipos de forjado que hay en el hotel. De color amarillento y de dimensiones 80x25 cm. se colocaron sobre las viguetas para soportar la capa de compresión de hormigón dando una textura a los forjados muy natural y cálida. El contraste entre la isotropía del acero pintado y la naturalidad del bardo hacen que los techo vistos del hotel generen un ambiente tradicional pero coherente con su tiempo. La diferente tonalidad de cada pieza y el tipo diferente de aguas que aparecen en su superficie infieren una complejidad mayor al acabado final y nos hace recordar los procesos artesanales necesarios para su producción.

La toba cerámica de 28x14 cm. también de color amarillento, algo rosáceo, de caliza y ligera, ha sido colocada tanto como pavimento en el recibidor del hotel como en la fachada interior en la recepción como en toda la cubierta inclinada exterior. Se colocó trabándola rompiendo la junta corta al punto medio. Debido a su composición terrosa cada pieza es diferente en cuanto a coloración y textura siendo capaz de crear el efecto de piel continua que nos interesaba mucho para solucionar con el mismo material la cubiertas,

fachadas y suelos de las suite ya que pocos materiales en el mercado tienen la capacidad de satisfacer ese conjunto de prestaciones.

Hemos utilizado la toba cerámica como alternativa a la teja plana debido a esa versatilidad para ser utilizada tanto en elementos verticales como horizontales y por ser un material menos voluminoso que la teja además su colocación es más sencilla y no necesita tanta especialización.

Azulejo; Al tratarse de habitaciones de espacio reducido una de las decisiones principales del proyecto fue incorporar físicamente a la habitación el espacio del baño, separados por una hoja de vidrio fijo y una corredera de listones de pino para proteger la intimidad del usuario del hotel. Los lavabos se han diseñado como piletas cerámicas elaboradas minuciosamente con piezas especiales para resolver cantos y esquinas. Tanto las paredes como el pavimento de las zonas húmedas van revestidos de baldosas cerámicas de 20x10 cm para garantizar la estanqueidad y permitir la canalización del agua. Hemos utilizado el azulejo con acabado mate para mitigar la sensación “lujosa” que pudiera tener las piezas en brillo y tener mayor coherencia con el resto de materiales de la obra. Al igual que el resto de elementos cerámicos empleados en el proyecto la junta se ha trabado al punto medio del lado corto.