

A NUIT AMÉRICAINNE | DAY FOR NIGHT  
ARCHIVO DE PRESERVACIÓN Y LUGAR DE PROMOCIÓN DEL CINE

En realización cinematográfica se llama noche americana a la técnica fotográfica de simular noche. Montar cine consiste en reordenar fragmentos para crear una secuencia.

¿Crear arquitectura consiste en reordenar espacios para crear una secuencia?

.

[PROCESO]

Espacios ya existentes.

Fragmentos de edificios ensamblados

Superpuestos

Entrelazados

[DE LA TOURETTE A TRUFFAUT]

Como en un Monasterio.

Espacios muy grandes [cine archivo] conviviendo con pequeñas unidades básicas privadas [residencia] y espacios de convivencia [biblioteca] y de trabajo [laboratorios].

Lo privado, lo común y lo público, entremezclado o estanco, casi laberíntico.

.

Y en azul, las conexiones.

Las conexiones inevitables.

En azul

Rampas conectando los seminiveles provocados por las distintas alturas de los diferentes programas.

Una de ellas, atraviesa el edificio.

Expande la conexión al Retiro, al Observatorio Astronómico y al Cerrillo de San Blas, un lugar con muchas posibilidades y sin embargo olvidado. Oculto.

[REALIDAD OCULTA/CÁMARA OSCURA]

Solo hay que imaginarse estar en el Retiro, levantarse de la hierba, caminar hasta los límites del parque, introducirse en unas rampas que te llevan a un submundo, llegar a un cine y sentarse a ver una película.

En la unidad docente de Mansilla y Tuñón pudimos ver 'El hombre con la cámara'. Escenas concatenadas, manipuladas, grabadas por Dziga Vertov.

Le Corbusier hizo algo parecido con sus promenades architectónicas: dibujitos de escenas concatenadas y manipuladas que creaban una secuencia de sensaciones y perspectivas.

El cine y la colección de retales/fragmentos han ayudado a soñar el edificio.