

ACTA JURADO / Castellón, 26 de noviembre de 2014

Categorías de Arquitectura e Interiorismo

Reunido en Castellón el 26 de noviembre de 2014 el tribunal designado para conceder los XIII Premios Cerámica en las categorías de Arquitectura e Interiorismo, constituido por los arquitectos:

Presidente:

Emilio Tuñón

Vocales:

Anupama Kundoo

Martha Thorne

José M^a Sánchez

Cino Zucchi

Fernando Márquez Cecilia

Ramón Monfort

Categoría de Arquitectura

El jurado revisa los trabajos presentados y acuerda una primera selección de 8 proyectos:

- _ **TR House** in Barcelona del estudio PMMT
- _ **Trencadís revolution** de Pablo Gil
- _ **Casa no Príncipe Real** del estudio Camarim
- _ **Vivienda unifamiliar** de Pereda Pérez arquitectos
- _ **Casa Andamio** de Bosch.Capdeferro architectures
- _ **Edificio de viviendas en Es Vivero** de Anna Viader
- _ **Casa El Enroque** de Ángel Luis Rocamora
- _ **Casa en el Port de la Selva** Emiliano López y Mónica Rivera.

De esta selección se designan 5 proyectos como finalistas:

- _ **TR House** in Barcelona del estudio PMMT
- _ **Casa no Príncipe Real** del estudio Camarim
- _ **Casa Andamio** de Bosch.Capdeferro architectures
- _ **Casa El Enroque** de Ángel Luis Rocamora
- _ **Casa en el Port de la Selva** Emiliano López y Mónica Rivera.

El jurado acuerda otorgar el **primer premio en la categoría de Arquitectura** al proyecto **“Casa no Príncipe Real”** del estudio Camarim (Vasco Correia y Patricia Sousa) por la brillante interpretación de la utilización de la cerámica en el casco histórico de Lisboa. La vivienda, desarrollada en cinco plantas, se presenta a la calle como un plano de cerámica tradicional reinterpretada con diferentes texturas.

Menciones a **“Casa El Enroque”**, de Ángel Luis Rocamora y **“Casa Andamio”** de Bosch.Capdeferro architectures.

El jurado valora en la **“Casa El Enroque”**, la sensible utilización de elementos cerámicos tradicionales utilizados en las fachadas en combinación con las aperturas de los huecos, que se abren estratégicamente en la rehabilitación y ampliación de un edificio existente.

En la **“Casa Andamio”** el jurado ha destacado la inteligente intervención sobre una vivienda existente, así como la utilización de la cerámica vidriada en diferentes elementos de la construcción como catalizadores de una particular vibración de la luz en los espacios de transición entre los interiores y exteriores.

Categoría de Interiorismo

El jurado acuerda una primera selección de 5 proyectos:

- _ **Tienda Bodebo** de CAVAA (Jordi Calbetó i Oriol Vañó)
- _ **Tic Tac Tattoo** de Alejandro Londoño y Gonzalo del Val
- _ **Pasaje La Jacoba** de Enrique Kahle Olaso
- _ **Restauración del Pabellón de la Administración del recinto modernista de Sant Pau**, de Joan Nogué Arbussa
- _ **Restauración del Claustro del Palau-Castell de Betxí**, del estudio El fabricante de Esferas

De esta selección se eligen 4 proyectos como finalistas:

- _ **Tienda Bodebo** de CAVAA (Jordi Calbetó i Oriol Vañó)
- _ **Tic Tac Tattoo** de Alejandro Londoño y Gonzalo del Val
- _ **Restauración del Pabellón de la Administración del recinto modernista de Sant Pau**, de Joan Nogué Arbussa
- _ **Restauración del Claustro del Palau-Castell de Betxí**, del estudio El fabricante de Esferas

El jurado acuerda otorgar el **primer premio** en la categoría de Interiorismo al proyecto "**Restauración del Claustro del Palau-Castell**" (Betxí), del estudio El fabricante de Esferas.

El jurado valora la conceptual transformación del espacio interior del claustro mediante la incorporación de una gran superficie de espejo que "construye virtualmente" la mitad del claustro renacentista perdido. La obra apuesta por la recuperación del espacio claustral con la incorporación de un paramento de barro cocido tradicional.

Dos menciones de honor a **Tienda Bodebo** de CAVAA (Jordi Calbetó i Oriol Vañó) y a la **Restauración del Pabellón de la Administración del recinto modernista de Sant Pau**, de Joan Nogué Arbussa.

El jurado valora la magnífica **Restauración del Pabellón de la Administración del recinto modernista de Sant Pau**, especialmente por su vocación de restituir el estado

original, reintegrando las piezas cerámicas originales y reinterpretando, en clave contemporánea, las partes de las que no existía información objetiva.

El jurado valora en la **Tienda Bodebo** la frescura de la intervención en la reforma interior, así como la humildad, y la eficacia en la utilización de las diferentes piezas cerámicas.

Ant
Maite Thorne
f. marjuel
Adrian
421.